

Н. П. ДРОБОВА

**БИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРЕДАНИЯ О РУССКИХ ПИСАТЕЛЯХ XVIII в.  
КАК ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ**

Биографические предания о русских писателях появились в первой половине XVIII в., и с этого времени активно участвовали в литературном процессе XVIII—нач. XIX в. Ими широко пользовались в литературной полемике, они служили одним из основных средств создания литературных репутаций<sup>1</sup> писателей XVIII в. в сознании современников и потомков, часто составляли основу писательских биографий.<sup>2</sup>

Публикации биографических преданий о писателях XVIII в. появлялись с подзаголовком «анекдоты». Этот термин в XVIII—нач. XIX в. применялся к произведениям разным по объему и характеру содержания. Одни из них воспринимаются сейчас как романы, другие — как повести (от 2 до 10 с.), существовали еще и разнообразные «краткие» формы (от 2 с. до нескольких строк). Не случайно В. В. Сиповский, предворяя библиографический перечень повестей и романов XVIII в., писал: «Труднее всего было отграничить повесть от анекдота, роман от эпопеи...»<sup>3</sup> Издатели журналов и сборников создавали тематические подборки, выделяя «ученые», «театральные», «любопытные», «детские», «исторические» и др. анекдоты.

Ни объем, ни остроумная концовка не являлись дифференциальными признаками жанра. Самым устойчивым критерием стало прямое значение слова — «неизданное», «неизвестное».

<sup>1</sup> См.: [Без подписи]. И. С. Барков (Биографический очерк). — В кн.: *Сочинения и переводы И. С. Баркова*. СПб., 1879, с. I—V; *Дмитревский И. А.* Слово похвальное Александру Петровичу Сумарокову. СПб., 1807.

<sup>2</sup> См.: *Бангши-Каменский Д. Н.* Словарь достопамятных людей Русской земли. Ч. I—V. М., 1836; дополнения под тем же заглавием. Ч. I—III. СПб., 1847; *Капнист В. В.* Жизнь сочинителя. — В кн.: *Хемницер И. И.* Басни и сказки. СПб., 1799, с. I—VII.

<sup>3</sup> *Сиповский В. В.* Из истории русского романа и повести. СПб., 1903, с. 11.